

汉开教育 “教育教学风格” 研究

—— 郑军老师



申报者个人简介：郑军，中共党员，本科学历，高级教师。盐城市初中语文学科带头人。曾获盐城市盐都区、亭湖区及盐城市课堂教学竞赛一等奖，获“亭湖区名教师”“盐城市优秀教育工作者”淮安市洪泽区“优秀校长”等称号，负责的盐城景山中学语文教研组被评为“盐城市教研系统先进集体”。报送课例《过零丁洋》被评为2014年“一师一优课，一课一名师”省级优课。在南京市浦口区2019年初三教师解题命题能力竞赛中获一等奖。多次进行区级以上公开教学或开设讲座。参与国家级课题《综合实践活动及其师资建设》《实施“少教多学”与学生语文学习自主性、主动性研究》的研究。在《中学语文教学通讯》等杂志报刊上发表文章多篇。

我的教育教学风格

温和，是我的教育教学态度。春风风人，夏雨雨人。我始终认为，一个温和的老师，可以给学生以安全感，信赖感，为营造温暖的课堂气氛、建立良好的师生关系打下基础。教师职业，自带威严，常态下，无需用制造距离感的方法体现权威。所谓“子温而厉，威而不猛，恭而安”，心向往之。相信凡事讲规则，养习惯，终能见成效。学生虽年幼年少，为师不可以不真诚。做经师，更做人师。

平和，是我的教育教学心态。学生千差万别，问题层出不穷。学生的成长成才是多种力量综合作用的结果，我们既要注重主观努力，又要尊重客观事实。工作中努力保持平和的心态，遇到问题不急不躁，而是仔细分析，寻找对策，用心改变，这样，减少焦虑感，消灭痛苦感，享受教育教学的收获与美好。

融和，是我的教育教学追求。融和者，融化和合，合成一体，和谐共生。教者与学科合成一体，借用一句话，“我即语文”；教者与学者（学生）合成一体，交流顺畅，共享学科之美；学生与课本合成一体，以己入文，以情解文，以知悟文，学有所得；学生与学生合成一体，皆为主体，共同提升。课堂自然灵动，充满张力。

调和，是我的教育教学方法。五味调和方有佳肴。作为老师，我希望自己成为一个居高视下的指挥，又如一个熟悉地形的向导，不但知道带着学生向何处去，更知道如何带着学生到达目标，此路不通，另走一条。努力让自己手中能有“十八般武器”，随时灵活运用，以应对新对象、新问题、新状况。希望自己大到教育上的立德树人，小到教学中的随机生成，都能胸有成竹，应付裕如。这是我追求的境界，还需要不懈的努力。

我的教学主张与基本观念（内容、依据）

1.我的教材观——深研教材不轻视。教学时间越久，越感觉教材中有千山万壑，研究不尽。无论是对课程标准要求的体现，还是编排体例中包含的苦心，无论是选文的精妙，还是课后习题的能力指向，钻之弥深，仰之弥高。从“看山是山，看水是水”到“看山不是山，看水不是水”再到“看山还是山，看水还是水”，教材，必须研究，必须尊重。要有系统研究的意识，有条件的情况下要研读从小学到高中的课程标准和教材，这样才能胸有全局，举重若轻。

2.我的学生观——平等期待不放弃。作为一线教师，幸福感与成就感大都来自于学生，他们让我们体会到职业的尊严与神圣，从这个意义上说，我们应该感谢学生。所以，爱护学生，理解学生，期待学生，平等对待每一个学生，不放弃每一个学生，相信他们都能进步，就是我基本的学生观。

3.我的课堂观——落实课标不虚浮。课堂体现“双主体”意识，有效互动，彼此促动。要体现课标要求，目标明确，课课有得。要体现课程特点，“语文味”浓。要精心设计而无痕，“百炼钢化为绕指柔”。要让学生活动充分，积累有序，有效训练，提高能力。重视语文任务群教学，让每节课成为系统的一个有机组成部分，成为学习起点而非终点，激发学生阅读探究、主动表达的兴趣。要让学生体会到文字之美、文化之美、表达之美、思维之美。

4.我的学习观——终身学习不放松。教师应当终身学习，广泛学习。语文教师，既要学习基础的教育理论和学科专业知识，还要关注学科前沿研究发展状况，还要拓展阅读范围，做个“杂家”。教师要做一个爱学习、爱思考、爱写作的人，成为学生的榜样。同时，让学生能够考出好成绩，是教师的基本任务，所以，教师一定要认真进行应试研究和学习。

教育教学风格形成的重要节点与成果

1990 年，参加当时区教研室推广的“整体设计，选取示范”课题研究，一定程度上提高了教材研究和教学设计能力。1994 年，获盐都区优质课竞赛一等奖。

其后多次执教区级公开课，向教学名家请教，1998 年，被评为盐城市第二批“教学能手”。

其后多次执教区、市级公开课，或参加其他教学研究活动，参加竞赛课并获奖，对语文教学的理解不断加深。同时参加课题研究，探索教材深度阅读。2006 年，被评为高级教师。

2016 年，被评为盐城市初中语文学科带头人。

（附：部分荣誉证书）

荣誉证书

郑军同志于 1998 年被评为
盐城市第二批中学语文学科教学
能手。

盐城市教育委员会
1998 年 1 月 4 日



教育教学风格推广价值与实施建议

推广价值：

1.可以营造良好课堂氛围。这样的风格以良好的师生关系为基础，学生在课堂上能以愉悦的心情投入学习，又可以保持适度的紧张感，既有利于夯实学科基础，又为学生获得高峰体验提供了可能。老师会关注每位同学的学习过程和达标情况，通过师生互动、生生互动，构建充满活力的课堂，让所有学生都有愉悦感、获得感、充实感。

2.可以推动深度教材研读。深度研讨教材，是上好课的前提条件。从把握教材体系，到深入理解现行教材的“双线组元”，到提高“裸读”文本的能力，都要以教材为依托。只有对教材烂熟于心，才能实现此前所提出的“融和”。反之，教材都不熟悉，不深入，课堂必然生涩虚浮。

3.可以提高教学设计水平。语文课堂教学，切入口很多，但如何让课堂进程行云流水，于看似不经意间达成目标，需要有精巧的设计，充分考虑每一步骤可能出现的问题，考虑好如何引导、纠偏、提升，才能在课堂上和学生一起探幽访胜，充分领略语文之美。

实施建议：

1. 进行课标、课本、课例的专题研究，可以多角度、小切口。
2. 成立共读小组，制订专业阅读计划，强基固本。
3. 及时总结，提高教师的小论文“微写作”能力。

附：教材研读示例

谈谈《社戏》里的阿发娘

（原载于《语文教学通讯》B 刊 2011 年 11 期，与徐金国老师合作）



《社戏》是鲁迅先生的名篇，文中塑造了一批栩栩如生的人物形象：淳朴宽厚的六一公公，聪明能干的双喜，淳朴无私的阿发，助人为乐的桂生等等，其中的每一个人物都给我们留下了非常深刻的印象。但是，学习这篇课文，有一个人物经常被我们忽略，那就是文中仅仅一笔带过，在看似不经意间交代的阿发娘。细细品读，鲁迅先生这看似不经意的一笔，在文中却起到了非同寻常的作用。

还是让我们先看一下原文关于阿发娘这个人物的交代：

双喜以为再多摘，给阿发娘知道是要哭骂的，便到六一公公的地里，各摘了一大捧。

……

第二天，我向午才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

原文仅此而已，可谓简洁至极。但细细品读这几句话，我们却可以从中读到鲁迅作品那深邃的思想和独特的艺术魅力。

首先，阿发娘的交代丰满了阿发淳朴无私的形象。

俗话说，有其母必有其子。阿发的淳朴无私在偷豆一节中已有充分表现，而这种性格的养成必定与其家庭教养有非常大的关系。以阿发之天真淳朴，自然不

会因为要在小朋友们面前摆大方耍慷慨而要去偷自家的豆，只是因为自家的豆要比六一公公家的大而且好。在偷豆过程中他也全然没有考虑母亲的反应，显然，在阿发心中，招待客人和朋友，母亲知道也绝不会计较这件事的。而聪明伶俐的双喜，为什么竟开始担心阿发娘“要哭骂”？其一，在双喜眼中，阿发娘在平时管教孩子和待人接物方面一定也是比较“厉害”的；其二，我们这帮小伙伴的偷豆确实已经到了自己都觉得极为过分的程度。从后文中六一公公的话里，我们也可以想见，阿发家的豆田必定也是被我们踏坏了不少”。然而，阿发并没有表现出心疼，是阿发不懂事，不知道珍惜自家的劳动成果吗？当然不是。是阿发娘真的不在乎这点豆吗？当然更不是。那么，一向严厉的阿发娘，这一次对我们这帮小伙伴犯下的如此严重的错误为什么如此大度，一点都没有计较？细细分析，我们得到的答案只能是，热情好客的传统和小伙伴们的友谊在阿发和她娘心中的分量太重，以至于对自家的损失毫不计较。我们担心的情况自然也就没有出现。双喜尽管聪明伶俐，但毕竟还是个孩子，他可能曾经看到过阿发娘的哭骂，感受过阿发娘的严厉，但他并不能完全感受她内心的淳朴和善良，更不能完全清楚作为母亲对阿发的教育和影响。这个看似不经意的一笔，就像为阿发的形象找到了一面镜子，找到了阿发淳朴无私品质的根。我们不妨说，正是由于无数的像阿发母子二人的存在，才共同演绎了平桥村这片淳朴的乐土。

其次，阿发娘的交代完整了故事中的人物链条。

在《社戏》一文中，写得比较多的是孩子，如双喜、阿发、桂生等人，其次是老人，有八公公、六一公公及“我”的外祖母等。相对这两者来讲，文中出场的中年人只有“我”的母亲（不包括社戏表演者和观众），显得有些单薄。但是，阿发娘的出现，填补了这一空白。虽然文中只是一笔带过，未闻其声，更未见其人，但她正是平桥村那一批淳朴无私、对孩子充满关爱之心的中年人的代表。应当说，正是这些可爱的父亲和母亲，才使得平桥村充满了令人快乐的空气；也正是他们，承上启下，使得平桥村自然淳朴的民风得以延续。在小伙伴们陪“我”放牛时，在小伙伴们陪“我”钓虾时，在小伙伴们以无私的童心安慰伤感的“我”时，在小伙伴们历经周折兴高采烈地陪“我”去看社戏时，我们似乎都可以看见平桥村这些可爱孩子背后淳朴善良热情好客的父亲母亲。尽管他们“百分之九十九不识字”，但他们都给了孩子们最质朴的教育和最无私的爱。

因为爱，他们为孩子们营造了温馨的天空；因为爱，他们提供给孩子们以自由的空气；因为爱，他们可以原谅孩子们“践踏”自己的劳动成果。但这一切，作者在小说中都没有放到前台来写，他们更多的是在幕后，但透过前台的孩子们，我们又时不时地隐约可见他们淳朴善良的身影。于是，从整篇小说看，因为有了阿发娘的出现，文章人物链条得以完整，可爱孩子背后的中年人板块也变得相对丰厚圆满。

再次，阿发娘的交代体现了鲁迅先生作品中的“立人”思想。

鲁迅先生作品在其思想的深处具有强烈的批判精神，具有对封建思想和封建文化及其催生的民族劣根性的强烈的批判，所谓“哀其不幸，怒其不争”。如何利用鲁迅作品中丰富的现代性内涵，实现对未成年学生的思想启蒙和精神引领，这应该是当前鲁迅作品教学必须关注的重点。

《社戏》一文选自小说集《呐喊》，孙伏园在《关于鲁迅先生》一文中曾经谈到鲁迅对《呐喊》的看法。鲁迅听说《呐喊》一出版就被请进中小学课本之后，不但没有感到丝毫的快乐，而是感到极为沉痛，而且此后，一看到这本书就心生厌恶。因为他很不愿意孩子们读到他的那些作品，最不愿意孩子们读到他的《狂人日记》。他甚至为此不想再写这一类的小说。因为他不希望孩子们从他的作品中间看见血腥、丑恶、残酷和绝望，而希望孩子们能更多地读到充满理想、充满光明、充满善念和爱心的作品。所以，在创作《社戏》这篇小说的时候，鲁迅先生一直是把它当作赏心乐事来写的。作者想借此和更多的孩子们一起分享心中的那片乐土。平桥村是令人无限快乐的“乐土”。其美景乐事，野趣童心，不但让“迅哥儿”陶醉其中，也同样能让今天生活在钢筋水泥丛林里的孩子心生向往。其中人物的淳朴无私宽厚善良尤其令人难以忘怀。当然文中对阿发娘会“哭骂”的交代，应该是真实的，这就像鲁迅先生在《阿长与〈山海经〉》一文中所刻画的另一位底层劳动妇女—阿长一样，尽管她们的身上由于传统封建思想文化浸染，有着这样或那样的陋习，但掩饰不了她们心灵深处的淳朴善良与宽厚。阿发娘可能会“哭骂”，但在文中她又没有哭骂”，这就体现了她的宽厚与大度，这是鲁迅先生对底层劳动者纯真质朴、宽厚善良品质的颂扬，更是鲁迅先生教育儿童如何认识底层劳动人民人性光辉的思想启蒙。

最后，阿发娘的交代还体现了鲁迅小说人物塑造的艺术特色。

孙绍振教授在其《名作细读》“进入小说艺术的审美世界”一章中曾说：小说塑造人物，表现人物的独特个性，最重要的手段是把人物打出常轨。把人物打出常轨以后，就能打出人物在非常轨下的第二、第三种心态，就能拉开人物的心理感知和行为的错位，这种错位的距离越大，人物的个性性格越突出。

我们首先从《社戏》小说所塑造的人物群像看，平桥村是一片乐土，平桥村的人们，无论是老人还是孩子，全都纯真质朴、宽厚善良，这多少让人感到人物形象缺乏鲜明的个性，但就是在这样的一群人中，从一个活泼聪明、天真淳朴的孩子双喜的头脑中突然蹦出“给阿发娘知道是要哭骂的”一句，一下子就让平桥村底层劳动者群像的个性丰富了起来，从而让读者读来更加真实可信。再从小说偷豆的故事情节看，小伙伴们不仅肆意摘了阿发家豆田里的豆，根据六一公公家地里的情况，阿发家的地里估计也好不到哪里，常规的情况下，田的主人，一个农村妇女，面对这样一个严重损害其利益且极不尊重其劳动的行为，应该是会“哭骂”的，可是阿发娘却没有，就像没有发生任何事情一样。正是这样一个严重的错位，把阿发娘内心深处的淳朴与善良揭示了出来。看似不经意的一笔，却起到了欲扬先抑的表达效果。

读《社戏》这样的文章，细细品读其中的每一个句子，不能不让人对鲁迅先生深邃的思想和高超的艺术心生赞叹。