汉开教育 “教育教学风格”研究

------ 潘景茆 老师

申报者个人简介：

潘景茆，女，党员，中教一级，自2000年从教以来，曾任教高中语文10年，初中语文8年，小学语文3年，熟悉基础教育阶段学生的身心发展特征。

2021年12月　盐城市优秀教育管理者

2020年12月　南京市浦口区家长学校优秀讲师

2017年9月　　南京市浦口区优秀教育工作者

2016年6月　　南京市汉语之星竞赛一等奖　优秀指导老师

2015年11月　南京市第十五届中学生作文大赛　优秀指导老师

2015 年 12 月 《星星点灯 慢慢引领---培养学生语文课堂中有效阅读的方法探　究》获《知识文库》论文评比一等奖

2015年《通过小组合作的方式提高学生学习语文的兴趣》发表在《吉林教育》

2014年6月　浦口区第三届中小学班主任基本功大赛　一等奖

2014年6月　案例《一碗稀饭的爱》获南京市优秀教育案例　二等奖

2014年1月　南京市第二届语文教师教学基本功大赛　二等奖

2013年4月　高三《诗歌鉴赏导学案》获浦口区教学基本功竞赛　二等奖

2012年9月　参加江苏省中小学骨干教师省级培训

2011年12月　开设浦口区公开课《鉴赏评价散文语言》

2007年获得第七届全国青少年读写大赛江苏省优秀指导奖

2003年　《胡同文化》获得浦口区青年教师课件比赛一等奖

2001 年　获江阴市高中教育教学论坛一等奖；

我的教育教学风格

一、**诗意课堂，做一个性情中人**。

我始终认为教师是文化的代言人和传承者。汉语的最大魅力是语言造境，而对这个“境”之美的理解是只可意会不可言传的。解释越多，美感丧失越多。教师的课堂语言是学生语言的示范，是淡的、是美的、是缓慢渗透的、是容易为学生接受的。善于煽情和共情的课堂更容易引起学生的共鸣。课堂上我用诗化语言熏陶学生，带领学生享受语文赋予我们的美好感觉，让作品打动自己，让作品打动学生，带领学生沉潜品味语言文字，迁移运用，学会优美表达和幸福地生活。

二、**以美成美，做专业的阅读者**。

语文之美，美在语言的魅力、鲜活的形象、真挚的感情、不朽的精神及富有启迪的思想智慧。我在课堂上带着孩子们咀嚼名家名篇背后的情味、意蕴，领会深层的弦外之音、言外之意。在课堂外引导孩子们成为一个读书人，让每个班级、每个家庭充满书香，让写作成为孩子生活的常态。每一个人都是独特的生命所在，我的语文教育就是要给孩子带来生命葱茏的精神气质。

三、平等对话，跨越时光的界限。

我以自己对学生的理解和对语文的真挚的爱，调动起他们全部

的情感，穿越时光、透过语言表意，深入文本内层，完成与作者灵魂的亲切对话，在忘我的投入和同化之境中达到心灵之间的自然契合。我在解读文本的过程中善于发现文章的动情点，变文本的“此情此景”为学生的“我情我景”，让学生或喜、或忧、或伤、或愤.....阅读是一种对话，我努力营造师生、生生与文本、与作者平等对话、深入对话的氛围。注重流程的简约和环节的有条不紊， 把主要精力放在扎实的语言实践中。我的语文教学就是要让学生们养耳、润心，我所热爱的语文教育要指向孩子生命的远方。

我的教学主张与基本观念（内容、依据）

教学主张： 单元式主题教学

立足于语文教材，并从文本内容和形式中获取具有促进学生生命成长价值的核心词语，依据课程标准，创设主题情境、提炼主旨问题、设置主要活动，培育主体情感。

这里的主题是那些连接着学生精神世界、现实生活或与历史典故、风土人情等有关的触发点、兴奋点以及对自然的关爱、对弱小的同情、对未来的希冀等，是富有生命意义的词语，牵“主题”一发而动“教材”全身。

主题提炼是通过一篇篇具体的课文生成的，是与学生的课堂互动中，借助语言的学习与揣摩唤起学生内心的震颤，浸润在文化之中，充满理性光辉，有线索可循，有章法可遵，让学生安顿好自己

的人生，安排好自己内心和外在的关系，增加生命的厚度。

基本观念：

一、尊重每一个问题

鼓励学生根据文本提出自己的问题，协助孩子形成探究问题的意识，引导学生培养解决问题的能力。尊重问题就是尊重学生个体，就是尊重独特的灵魂，主题教学允许学生个性化的表达。

二、相信相信的力量

让学生“知之”“好之”“乐之”，前提是“信之”，这是由外而内的力量，是星火，是可以燎原的。

三、我是语文老师

我之成为我，是因为与众不同，要成为专业的学习者。

教育教学风格形成的重要节点与成果

重要节点：2015 年，第一次正式教完第一届初中毕业生。

收获：

一、成绩：班级 30 人，29 人进入了重点高中学习。

二、准备：我用三年的时间将高中里需要用到的知识滴灌给孩子们，为高中学习做好铺垫。

三、改变：因材施教其实是为了发现学生身上的优点，用欣赏的眼睛来教书；由拘泥于课堂的完整到更注重课堂的生成。

四、师生共同参加各类竞赛，并斩获佳绩。

星星点灯 慢慢引领——培养学生语文课堂中有效阅读的方法探究

获取原文

页面导航

摘要

著录项

相似文献

相关主题

摘要

<正>"高效"是时下比较流行的一个词汇,高效生产,高效劳动,高效生活,甚至也被运用到了语文课堂上,美其名曰"高效阅读"。这种速食化的阅读,让师生们专注于读了多少,学的快慢,却将阅读的终极目的---改变读者的心灵---弃之不顾。阅读是与文明达成共识的行为,阅读应做深呼吸。2015年南京市中考语文试卷以"人与自然"为主题,嵌进四部名著阅读的考查,有的学生得心应手,因为他有过真阅读,理解了出题者的意图,有的同学却只是断章取义,支离破碎

著录项

来　　源　《知识文库》|2015年第024期|P.79-|共1页
作　　者　潘景茆;
作者单位　南京实验国际学校;
原文格式　PDF
正文语种　CHI
中图分类　G633.3;
关 键 词　星星点灯;　名著阅读;　出题者;　人与自然;　阅读教学;　速食;　阅读实践;　中国石拱桥;　阅读水平;　教学策略;

（证书后附，不在身边。）

教育教学风格推广价值与实施建议

推广价值：

1.还语文课堂该有的模样。语文课堂不仅仅教字词知识，也教情感表达、教思维融汇贯通，教师以己之昭昭使学生清明朗逸。

2.促进语文教师专业发展。钻研教材的前提是教师有解读教材的能力，有针对性有计划地提高教师的阅读能力可以促进教师整体专业发展和审美情趣。

3.平等地对待孩子。这是汉开赢得社会和家长认同的必经之路。

实施建议：

1. 研读 2022 版新课程标准，在集体备课中分年段重点学习。

2. 继续推进教师阅读和分享方案，促进青年教师成长。

3. 结合科组及校区的牛鼻子项目，及时总结，提高教师解决问题的能力。

附：教学设计/教育教学论文、案例/课题研究成果等

基础教育 教学

1/1

通过小组合作的方式提高学生学习语文的兴趣

潘景茆
（江苏省南京实验国际学校，江苏 南京 210000）

2001 年 9 月开始实行新课程改革，其中的一个重要内容就是注重培养学生积极主动的学习态度，在学习基础知识与基本技能的同时，学会学习，学会做人，形成正确的价值观。但现实是很多同学不喜欢读书，不喜欢写作，语文课上学生神游天外的情形更是不胜枚举。越来越重视语文教学的今天，为什么学生的语文学习兴趣反而会不尽如人意呢？笔者认为主要是我们忽略了培养学生对知识本身的兴趣，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。小组合作形式的探究，成为笔者近年来日常教学实践的主要方向。

一、合作的前提——让学生有归属感

学生是教育的主体，为了让学生真正成为课堂的主人，做自己想做的事，表达自己想表达的情，说自己要说的话，形成积极主动的学习态度，首先打破传统的秧田式的座位排列方式，改为小组围坐式，教师把自己融入到学生中去，参与学习，共同讨论，学生在课堂上唱主角，师生互动，生生互动。在这样的课堂上，没有旁观者，预习、交流、展示、反馈，每一个环节都调动了学生的积极性，通过这种立体式的接触，优秀生自尊、中等生自强、薄弱生自信，学生的注意力高度集中起来，主观能动性得以充分发挥，学生主体地位落到了实处，“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”的三维目标也真正得到了有机达成。

初一上学期期中考试结束后，就课堂改革的新模式，笔者做了一个无记名随机问卷调查，有几条调查内容如下：

1.你喜欢小组围坐式的上课样式还是原来的独坐的方式？

2.你认为小组围坐的排列方式对你来说最大的好处是什么？

3.在现有的小组课堂评价标准中，你认为最有效的是哪一项？应该改进的是哪一项？怎么改？（发言、展示、任务、违纪）

接受调查的学生有 60 人，喜欢围坐的学生比率达到 81．37%，他们普遍认为这样的方式有助于交流讨论，可取长补短，课堂上积极投入。从心理学的角度说，合作让学生心理上又了归属感，继而产生了安全感。

二、抓好预习——让合作的形式扎实有效

新课程改革讲究课堂的基础性、拓展性、实效性，要使课堂“活而有序”，笔者将工作的一个重心放在了精心编制导学案上，特别注重预习，这一环节为了教会学生如何看书，精选学生终身学习必备的基础知识，要求在课堂规定的时间内完成，预习的情况直接关系到后面的展示和反馈效果，要使学生在课堂上的活动有意义，就必须保证预习的有效性，所以老师们坚持没有预习的课不上，预习不好的课也不上。

新课程改革教学模式下，笔者把课堂还给了学生，学生在自主预习后，都有一定的自我发现，课堂上，他们小组讨论和展示时都有特别的激情和感受。记得在教授初一教材中的《安塞腰鼓》一课时，学生已经充分阅读和理解文章后，课堂上我请一个小组的同学朗读课文，没有读课文的小组自然地在课桌上敲击出鼓声的节奏，均匀有力度，于此我突发奇想，让同学们齐读文章，左手扶书，右手击鼓，整个课堂里真有黄土高原上后生们击打安塞腰鼓的气魄，为此，他们还在课下精心排练，并在家长会上成功演出。

学生的成长一方面源于师长的教导，更多的则是依赖于彼此之间的互帮互学，在日常学习生活中，班级里建立了小组评价制度，精心挑选小组长，认真培训，每节课、每一次活动都有量化的考核标准，为了使本组综合考评成绩能够名列前茅，组长们总是积极地帮扶同组暂时落后的同学，将过去“老师一言堂”的模式变成“学生为主体，老师为主导”的课堂模式，在这样的课堂上，学生全员参与，没有旁观者，预习、交流、展示，每一个环节都调动了学生的积极性，特别是展示环节，学生的参与热情更加的高昂，真正把“要我学”变成了“我要学”。看看课堂上学生高高举起的手，听听课堂上老师会心的笑，教学相长在这里得到全情的展现。

教学文言文时，学生在预习的基础上，小组内翻译，提出问题，共同解决不能理解的语段，在规定的时间内，学生们互相抽查，然后由教师抽选每组中同一个序号的学生精心比赛，效率特别高，真正解决了中学生害怕文言文学习的现状。学生在学习态度、学习兴趣、课堂参与率、学习成绩等方面有了显著的变化。这是让人格外欣喜的。

三、得法于课内，得益于课外——小组竞赛让阅读的范围无限扩大

心理学家布鲁纳认为“学习是主动的过程，对学生学习的内因的最好激发是对所学材料的兴趣，即主要来自学习活动本身的内在动机，这是直接推动学生主动学习的心理动机。”面对繁多的学习任务，初中生对于语文的学习时间被压缩殆尽，如何让学生自主地寻找时间拓宽知识视野呢？我们采用阅读竞赛的方式，同一本名著，大家一起阅读，同时利用夕会的机会开展演讲活动，听的同学加以提问，每天一组，能坚持到最后的那一组为胜，小组的成员们为了能获胜，总是想方设法地读细节，力争能在讲台上站到最后。

诗歌的朗读、文言文的背诵、优秀作文的评选我们都采用这样的方式，按照大家共同制定的标准加以评定，学生们参与的热情高了，小组内合作的意识强了，读书也就不再“没有时间”了，语文学习本来就是“悟”出来的，慢慢来，兴趣高了，学习就变成了一种习惯，思想自然就有了深度。

自主、合作、探究学习是一种创造性的学习方式，在教学中笔者更新观念转变角色，灵活运用这种学习方式，提高学生的学习兴趣，促进学生语文素养的提高，让学生喜欢语文，会学语文。