汉开教育 “教育教学风格”研究

李晓东老师

个人简介：李晓东（1967—），男，高级教师，南京市学科教学带头人（初中物理），南京市优秀教研组长，现任南京汉开书院教务（学术）部主任. 主要从事初中教学管理、初中物理教学工作，多篇论文在专业期刊上发表，曾获南京市初中物理优质课大赛一等奖、“全国中小学信息技术创新与实践活动”网络教研团队赛项初中组一等奖、首届南京市基础教育教学成果”二等奖、南京市“初中校本精品课程”二等奖、江苏省优秀教研成果奖，主持南京市“十二五、十三五”规划个人课题、南京市中小学教学研究第十二期重点立项课题.

我的教育教学风格

风格一：自然的课堂

李晓东老师的课堂有一种无痕感和温润感。

李老师从不机械地按照原先制定的流程进行教学，而是根据教学环境、教学主体、学习方式的动态变化灵活地调控课堂，引导教学活动不断更新。教学时，李老师亲切自然，仿佛在和学生聊天，在“聊天”中，教学诸要素不断交汇碰撞，创造性的思维火花不断迸发，新的信息、新的学习需求不断涌现。通过讨论、争论、辩论等活动，学生的认识不断提高，体验不断加深，情感不断升华，进而促成课堂自然生成的产生。

风格二：和谐的课堂

他追求教学“思想性、科学性、艺术性”的和谐。在课堂教学中，他会借助实验、科学家的故事来启迪学生的思维，培养学生的科学素养。

他追求学生的个性与共性的和谐。在课堂上，他能关注到不同层次的学生，尊重每一位学生，想方设法去激发学生的思维，调动学生的积极性，通过设置不同层次的问题，让学生展示、交流，从而使每个学生都有成功的体验。

风格三：浪漫的课堂

从李老师性格来讲，他是一位具有浪漫主义情怀的人。他的课堂不拘一格，富有创意，常会冒出一些“金点子”，课堂情境的创设、教学环节的处理、实验的设计，他常会有独特的架构与创新。学生可以在课堂上自由发表意见，对一些不着边际的想法，李老师也都会给予肯定。

——南京市学科教学带头人、南师附中江宁分校初中部副主任王晓琳老师（李晓东老师的徒弟）评。

我的教学主张与基本观念（内容、依据）

教育

1．工业产品在生产之初就定位了它的功能，而人的教育则不是。把孩子当成“工业产品”来锻造是极其危险的。

2．我认为学校教育的根本任务就两条：第一、在集体生活中践行“人的属性”；第二，在多样化的学习活动中探寻自己能与他人（环境）友好相处立身之本。

3．用羞辱的方法惩罚孩子，即便孩子改正了某个错误，也可能染上另一个更大的错误：他从此学会了使用羞辱的方法去羞辱别人而自己却浑然不觉有什么不妥。

4．“听进去”的前提是“认同”，离开这一前提，所有“听进去”都是不真实的。

5．权威和魅力都能改变他人的行为，不同之处在于权威改变人是基于惧怕，而魅力改变人则是基于信任。

6．“脚踏实地、持之以恒、尽力而为。”这是我看到的一个班级的班训，读起来很温馨，这是“喝鸡汤”，不是“打鸡血”。

7．扶着“醉酒”的人走路，不管你如何尽力，他是断然走不出直线来的。学生学习也是如此，如果学生还处于“醉酒”状态，那么不管你如何用力其效果一定不会很好，所以“唤醒”学生就显得尤为重要。唤醒学生不是让学生做大量的习题、经历无数次考试，

也不是让学生面对分数去忏悔，更不是不停地给学生打“鸡血”，而是培养学生的“一日良习”。

8．班集体的培养是一个多方均匀施力的系统工程，任何一方多给力或者少给力都会给这个系统造成伤害。这好比一个网球拍，任何一根弦绷得过紧或者过松，都会让球拍性能大减。——有感于在班集体的管理中过度强调班主任功能而忽视任课教师的作用。

9．我们时常会用某个“偶发事件”来教育学生，当时的效果可能是把学生教育得热血沸腾，可时间一久几乎没什么效果。我把这种现象称为“孤岛教育”，孤岛教育是不会产生持久教育力的。

10．孩子在刚学会吃饭时时常会把饭菜弄得满桌子都是，妈妈几乎从不责备，因为妈妈知道这是孩子成长的“代价”，与孩子成长相比这样的“代价”微不足道。但如果多年后孩子依然这样，妈妈还能不责备吗？这个育儿经验告诉我们：宽容孩子但要有度。

11．如果我告诉你棍棒下面出孝子与棍棒下面出暴徒、棍棒下面出懦夫的几率相同，你还迷信棍棒下面出孝子吗？

12．学校应成为“和合、和解、和谐”之场所，学校教育应致力于“道生一”，而不是“三生四、四生五……”。

13．简单地说，教育就是让人拥有可能性。当下教育最大的问题就在于使孩子逐渐丧失可能性，比如，因为近视让孩子失去做飞行员的可能性，因为海量的机械训练让孩子逐步丢失创造力，因为紧张让孩子不再幽默等等。人的幸福感取决于他所拥有的“可能性”。教育就是为孩子创造更多的“积极可能性”，尽可能地帮孩子抑制“消极可能性”。

14．无论是管理班级还是教育学生，一定要谨防“破窗效应”的发生，因为一旦这种现象出现，再想扭转几乎是不可能的。

教学

1．课堂应该是有主线的；课堂应该是有层次的；课堂应该是有坡度的；课堂应该是有冲突的；课堂应该是有暴露的；课堂应该是有收获的。

2．课堂应立足于：传授学科知识，渗透学科思想（方法），培养学科素养，且越是后者越重要。

3．课堂的彩头在活动；教师的功底在衔接；师生的智慧在生成。

4．好的课堂首先是“有趣”，其次是“深刻”，最后是“守规矩”。

5．课堂教学有两条线，一条是“按照教学内容”逐步延伸的线，这条线一般是由教材提供的，是明线；另一条是“围绕学生思维”逐步推进的线，这条线需要教师依据教学实情自行把握，是暗线。在这两条线中，前者是抓手，后者则是灵魂。

6．课堂教学“三原则”：入课时要让学生感受到学习内容是亲切的；上课时要让学生感受到学习过程是有趣的；结课时要让学生感受到学习结果是有用的。

7．教师应具有的良习：课前在脑海中有教学预演的习惯；不照搬现成教案的习惯；及时抓住课堂中生成的教育、教学资源的习惯；常找学生谈心的习惯；忘掉学生“昨天错误”的习惯；培养自己注意力广度的习惯；课后反思的习惯。

8．果树嫁接对教学的启示：选择与接穗有亲和力的砧木，找准壮枝上的嫁接点，切口适中，渐进式给养。

9．教学的起点应基于学生还不太爱学习，学习主动性还不够强，且越是低龄的学生这一特性越显著。

10．攀登的难度不在于攀登了多高，而在于攀登的过程中能否找到合适的台阶。教学也是一样，教学的难度不在于让学生学到多么高深的知识，而在于如何让学生在学习过程中学会搭设合适的攀爬“台阶”。爬上百米高的大楼没啥了不起，徒手登上几十米的峭壁

才是勇士。

11．海量训练往往是学生的手练“勤”了，脑子练“懒”了；读题“快”了，审题“粗”了；容易题“反复光顾”了，挑战题“无暇顾及”了。

12．再好的美味遇到没胃口的客人都没辙，因此做美味前，最好先了解一下客人的口味。——有感于少数教师只专注于对教学内容的准备，而忽视对学生学习状态的关注。

13．“挠”出来的笑和从心里“蹦”出来的笑一样吗？——有感于课堂中时常会出现一些廉价的取悦学生的行为。

14．在给学生“喂奶”时一定要想着如何“断奶”。——有感于部分老师“滴灌”上瘾，部分学生对“滴灌”产生依赖。

15．常识告诉我们，橡皮筋长时间处于紧绷状态，它的弹性非但不会增强，而且还很有可能失去弹性。学生的学习亦是如此。

16．“勤奋”基于“兴趣”之上，有了兴趣，再苦都能尝出甜，没了兴趣，即使是蜂蜜，他都会感觉有点苦。记住：要让课堂成为学生的一种期待！

17．教学凭蛮力不会出成果，科学管理、有效教学才是上策。记住：努力只能及格，兴趣让人优秀！

18．从某种意义上说，人的成长过程就是去依附的过程，因此学生的学习过程应该是去教师化过程。可当下几乎所有学生的学习都离不开教师，谁之过也？做母亲的都明白，一直抱在怀中孩子是不会走路的，那么我们这些做教师的应该明白些什么呢？记住：教学工作的终极目标是让学生不再需要你！

19．能上好一节课，不一定能带好一门学科，因为上好一节课只需要技术和技巧，而要带好一门学科则需要热情、爱心和智慧。

诫勉

1．我本是个“粗心”人，在强大的“应试力”作用下，我变得小心翼翼，生怕讲不到位耽误了孩子们的考试，我成了孩子学习道路上的“清道夫”，但这样做也很有可能成为孩子成长中的“绊脚石”。

2．时下学校很流行期初考试，说这样做有以下神效：收收学生玩散了的心；检查假期学习效果；刺激一下学生，使他们能以更好的状态回到正常的学习状态中来。可谁能证明这样做不是给刚到学校学习的孩子一“闷棍”呢？

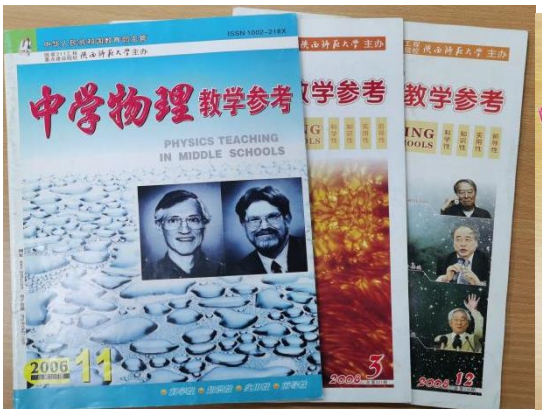
3．刚出土的树苗和野草没什么区别，甚至比野草更柔弱，可为什么小树苗能长成参天大树，而野草却最终难逃枯萎的厄运呢？究其原因，小树苗在露出地面前就已经长好了根，并在露出地面后仍把主要的营养留给根，而野草却在根还没有完全发育之前就匆匆冒出了地面，并且还一心想着往上长。记住：我们是在植树，不是在种草！

4．长期受“抑”的孩子会表现出孤僻、不合群且刚愎自用，一直受“扬”的孩子则会表现出孤芳自赏、好大喜功且不切实际，因此教育学生时“抑、扬”结合才是中庸之道。

5．缺乏专业支撑的敬业是危险的敬业；没有“内省”过程的学习是伪学习。

6．“勤能补拙”意思是指后天的勤奋能弥补先天的不足。“勤”真能补“拙”吗？我看未必，在“熊瞎子掰苞米”这个故事中，熊瞎子不可谓不勤奋，可到头来还是一无所获。因此，缺乏方法指导的“勤”很可能是“乱弹琴”。

教育教学风格形成的重要节点与成果



证 书

李晓东 樊海霞老师：

在 2003 年～2009 年苏科版初中物理教材实验工作中，您撰写的论文《初中物理研究性学习课例汇总》，被评为优秀教研成果。

特发此证，以资鼓励。

江苏省中小学教学研究室
苏科版中学物理教材编写组
江苏科技出版社
二〇〇九年十一月

NOC
全国中小学信息技术创新与实践活动
Network Originality Competition

No. ZXXNOCR 98T03C0119

荣誉证书

支持单位

国家知识产权局
教育部基础教育二司 教育部师范教育司
中央电化教育馆 中国教育电视台
中央教育科学研究所 教育部教学仪器研究所
中国教育报刊社 中国民主同盟中央委员会社会服务部

主办单位

中国教育学会 教育部美心下一代工作委员会 中国教育协会

王晓琳 樊海霞 李晓东：

荣获第八届"全国中小学信息技术创新与实践活动"决赛 网络教研团队赛项 初中组

一等奖

所属学校：南师附中江宁分校

全国中小学信息技术创新与实践活动
组织委员会
二〇一〇年七月

获 奖 证 书

活动性质：评比竞赛活动 证书编号：362041201004

南师附中江宁分校学校 李晓东教师

在 2012 年南京市初中物理优课评比活动中，荣获壹等奖。

特发此证，以资鼓励。

南京市教学研究室
二〇一二年一月

荣 誉 证 书

南京师大附中江宁分校：

您校题为《初中物理综合实践活动课程》的校本课程，在"2013年南京市初中校本精品课程展示评比"中，荣获 二 等奖。特发此状，以资鼓励。

校本课程开发成员：

李晓东 王晓琳 樊海霞

南京市教学研究室
二〇一四年三月十日

证 书

李晓东 樊海霞老师：

在 2003 年～2009 年苏科版初中物理教材实验工作中，您撰写的论文《初中物理研究性学习课例汇总》，被评为优秀教研成果。

特发此证，以资鼓励。

江苏省中小学教学研究室
苏科版中学物理教材编写组
江苏科技出版社
二〇〇九年十一月

结 题 证 书

单位名称： 南师附中江宁分校 南京汉开书院

课题名称： 基于物理核心素养下的初中物理教学体系的校本建构

课题类别： 南京市教学研究 重点

课题主持人： 王晓琳 李晓东

课题核心组成员： 路永宁 刘沁心 范颖 费振芹 汪健

课题结题时间： 二〇二〇年十二月

南京市教学研究室
二〇二〇年十二月

教育教学风格推广价值与实施建议
推广价值： 1.可以营造自然和谐的课堂氛围。这样的风格让学生首次接触物理就深深爱上这门学科，学生在课堂上“聊着天”就掌握了科学知识，在争论和辩论中就获得高峰体验。老师会关注每位同学的学习过程和达标情况，通过激发学生的思维，让学生展示交流，构建充满活力的课堂，让所有学生获得满足感。 2.可以推动建设模块化教学课堂。在深度教研的基础上，把物理课按不同课型分类，每类课型有其对应的教学模式。新教师学了之后能迅速站稳讲台，学生体会到之后能自学相关内容，真正能做到“老师教是为了不教”。 3.可以提搞教学设计水平。物理课堂可以设计的很有趣，但是要指向科学素养，就要求活动引入之后要有精准的问题设计和层层递进的问题串。当学生思维遇到障碍时，教师要指出“台阶”（关键问题），带学生品尝成功的喜悦。 实施建议： 1.深度学习课标，重视实验教学，开发立体化课程群。 2.组织同读一本专业书，定期交流分享学习经验。 3.及时反思并记录，特别是精彩的课堂的实录，积累有效的教学设计。

附：教学设计/教育教学论文、案例/课题研究成果等

指向科学素养的第一课

——苏科版第一章第一节“声音是什么”教学片段评析

李晓东

（南京汉开书院学校 江苏 南京 211800）

【摘要】

一线青年教师时常困扰于这样几个问题:如何设计指向学科核心素养的教学设计？如何及时捕捉并利用课堂中临时生成的教育教学资源？如何让自己的课堂灵动而富有挑战？如何站在专业的角度剖析自己的课堂,使自己的课堂能不断进阶？本文通过深度剖析具体的教学案例，尝试帮助一线青年教师回答这些问题.

【关键词】

片段、实录、意图、剖析、策略.

【案例剖析】

教学片段	课堂实录	教学意图
问题引入	师：从某种意义上说，学习物理的任务就是从各种物理现象中提取出有价值的信息进行研究和利用．下面请你听听这样一段声音，看看你能从中听出些什么？ 情境设置：在讲台后面向保温瓶中灌水. 生 1：正在向保温瓶中灌水. 生 2：从声音的变化中，我知道水要灌满了. 师：你还能列举一些在日常生活中人们从听声音中获取有用信息的实例吗？	1．向学生渗透“从复杂的生活环境中提取有用信息”的意识，同时也让学生品尝“自己提出科学探究问题”的乐趣. 2．调动学生

	生 1：司机从敲轮胎的声音中判断轮胎是否有气； 生 2：工人通过敲墙壁上的瓷砖来判断瓷砖是否贴实. …… 师：声音真是平凡而又奇特．那么关于声音，你想研究和学习哪些内容？ ……	认知经验中与学习内容相关联的那些零碎的、有用的信息，激发学生学习的兴趣与热情.
声音的产生	情境设置：把手放在喉部，大声说“我们都是好样的”. 师：说说看，当你在说话和不说话时，有什么不同的体验？ 生：说话时手感觉到了声带在振动，不说话时没有. 师：据此，你能提出什么问题？ 生：声音是由物体振动产生的吗？ 师：结合你刚刚的体验和平时的生活经验，你对这个问题的猜想是什么？ 生：声音是由物体振动产生的. 师：在科学探究过程中，仅凭生活经验或 1-2 个实例作出判断是不严谨的，必须要通过实验验证．你将设计哪些实验来验证你的猜想呢？ （学生边展示便说明：敲鼓、拨动琴弦、拨动钢尺.） 师：选择上述实验器材说明“声音是由物体振动产生的”有什么局限性？ 生：这些发声的物体都是固体，由此得出的结论不具有普遍性. 师：怎样解决这个问题呢？ 生：观察水（液体）、空气（气体）发声的情况. …… 情境设置：用小锤敲击音叉. 师：你在听到音叉发声时，看到音叉振动了吗？ 生：没看到. 师：于是有人就说“有些物体发声时不振动”. 请问这种说法合理吗？ 生：不合理，可能音叉振动不明显. 师：如何让音叉的振动“看得见”呢？ （学生边展示便说明：贴在脸颊上、放水里、紧贴音叉吊一个乒乓球……） 师：这种方法在物理学中经常被用到，我们称之为“转化法”.	1．让学生体验科学探究的基本过程，了解研究物理问题的一些基本方法以及如何将实验探究持续、深入的推进下去. 2．让学生感受到科学结论的获取过程是严谨的、科学的.
声音的传播	师：我们彼此能听到对方讲话的声音，说明什么？ 生：说明空气能传声. 师：在了解空气（气体）能传声之后，针对声音的传播，你打算提出什么新问题？ 生：声音能否在液体、固体中传播？	1．进一步了解和体验科学探究的基本过程. 2．感受“意外发现”的乐趣和其

	师：针对这个问题，你的观点是什么？依据是什么？ 生 1：液体能传声，例如：在鱼池边拍手鱼儿会被吓跑. 生 2：固体也能传声，例如：隔墙有耳、伏地听声就是很好的例证. 师：小组讨论一下，你们打算设计什么实验来验证这些猜想？ …… 情境设置：通过不同途径（空气、棉线）听敲击衣架的声音. 师：这个实验说明什么？实验中，你还有什么意外的收获吗？这个意外的收获说明什么？ 生 1：这个实验说明声音可以在气体中传播，也可以在固体中传播 生 2：实验中我们发现，虽然两次敲击衣架的力度相同，但通过棉线传来的声音要比由空气中传来的声音更响一些，这说明棉线（固体）的传声效果比空气（气体）好. 师：声音的传播必须要借助介质吗？真空能否传声呢？我们接着观察. （让学生先描述观察到的实验现象，再分析现象产生的原因，最后思考实验指向的结论.） 师：小组讨论一下，通过上述活动你们对“声音的传播”有哪些认识？ …… 情境设置：一人轻敲桌子，一人听，调节敲击的力度，当在空气中听不到声音时再将耳朵贴在桌面上听. 师：这一小实验除了说明声音能通过固体传播，还说明什么？ 生：还能说明固体传声效果比气体好. 师：“伏地听声”仅仅是利用了大地能传声吗？ 生：还利用大地传声效果比空气好.	应用价值，渗透“意外发现”在科学探究中的价值. 3．及时利用所学知识解决实际问题是让所学知识富有生命力的重要策略.
声音是一种波	师：声音在气体、液体、固体中以什么方式传播的呢？ 情境设置：①观察“弹簧中的疏密波”；②将手掌挡在嘴的前方，阅读一段文字. 师：结合观察和体验，请你描述一下“当你讲话时嘴前方空气疏密的变化”. ……	在观察和体验的基础上，让学生自主建构声波的模型，这样能有效地避免教学中的“鱼牛现象”.

声速	师：你有什么证据能说明声音在空气中传播需要时间吗？ 生：雷雨天，总是先看见闪电后听到雷声. 师：你有办法估测出声音在空气中的传播速度吗？小组讨论一下. （要求说出测量方法、所需器材和注意事项，特别要说清楚什么时候计时，什么时候停表，两人之间的距离能否过近等问题.） 阅读课文：了解声音在其他物质中的传播速度. 情境设置：声波熄灭点燃的蜡烛. 师：这一现象说明声波具有能量，你能用生活中的实例来说明声波具有能量吗？ ……	培育学生实验设计能力和将所学知识应用到实际生活中的意识.

【案例提供的教学策略】

本节内容是学生开始系统学习物理知识的第一课. 怎样才能做到“第一锤就敲在学生的心上”呢？笔者以为教师要重点关注以下三个问题：

1. 学生在学习新学科前普遍存在的心理是兴奋、期待和焦虑. 新学科好玩吗？都有哪些内容呢？怎么学？我能学好吗？因此“打消学生对新学科的学习顾虑，实现由兴奋向兴趣的过渡”是新学科起始课的重要教学任务之一.

2. 教师只能帮助学生学到整个学习领域中相对很小范围里的观点、范例、事实和技巧. 因此“帮助学生将内在的有限知识迁移到许多其他环境、情况和问题中去”是几乎所有学科教学的重要教学策略之一.

3. 课堂中要有足够的“留白”时间去让学生思考问题，当学生思维遇到障碍时，教师需要提供帮助，这种帮助不应是现成的“果实”，而应是学生在“摘果”过程中所需要的“台阶”（问题串），且“台阶”的设置不宜过低、过密，要给学生留有跳一跳的空间，否则学生很难有成就感.